

MUSIC
العدد رقم ٢٧
٢٠٠ ق.ل.
الرجل الالكتروني
ستيف اوستن في حلقة جديدة
"الاختفاء"
تشانغ شي ومفتاح قلب التنين الذهبي




اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٢٧

**الادارة العامة والتحرير**
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

| | |
|---|---|
| لبنان: | ٢٠٠ ق. ل. |
| سورية: | ٢٥٠ ق. ل. |
| العراق: | ٣٠٠ فلس |
| الاردن: | ٢٥٠ فلسا |
| الكويت: | ٣٥٠ فلسا |
| السعودية: | ٤ ريالات |
| البحرين: | ٤٠٠ فلس |
| قطر، دبي وأبو ظبي: | ٤ ريالات |
| عدن واليمن: | ٤ فرنكات |
| ليبيا: | ٣٥٠ درهم |
| مسقط: | ٤٠٠ بيزة |
| مصر | ٢٥ قرش |

**توزع في لبنان بواسطة**

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

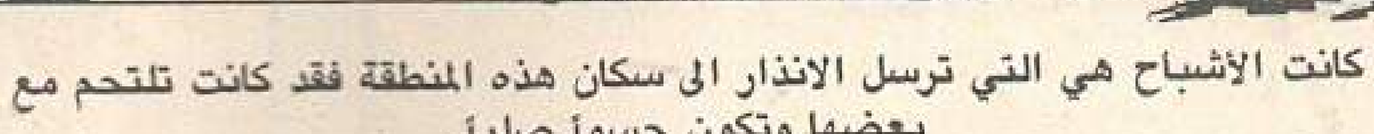
سهام محاسب

كانت الضفادع تصدر أصواتاً بالقرب من بركة مجاورة وكانت طيور السنجاب تحدث حركة خفيفة فوق الأشجار وهي مختفية عن الأنظار لأنها كانت على اطراف الأغصان وأصبح الكوخ عادياً



كانت قلعة «لودج» داخل ذلك الشق وكانت تحوطها جدران سرية لا يعرفها احد، وكانت هناك أجهزة إنذار تقوم بحراسة المنطقة مما جعل الوصول إلى الكوخ أمراً صعباً.

حاول ان تستريح يا سيدي إن «اوسكار غولدمان» يوجد خارج هذا الكوخ ويعرف مكانك الآن.



كانت الأشباح هي التي ترسل الانذار الى سكان هذه المنطقة فقد كانت تلتحم مع بعضها وتكون جسماً صلباً.

# ستيف اوستن في حلقة جديدة "الاختفاء"

قفوا...

يا الهي.


لقد كان ذلك بمعنى إنذار. لا تحاول أن تقاوم.
لقد أصبته إصابة قاتلة.
إن مشروع «كارم» يحتاج لذكاء يا سيدي وسوف تجد ما يشغلك.
إن مكتب المخابرات العلمية إستمع إلى الحراس الذين لا يزالون أحياء بخصوص ذلك الحادث. وبدأوا يقارنون بين ما قاله هؤلاء وبين ما رأوه وسمعوه.
لا أعتقد اني سوف أجد السبب.
لكي نوضح ذلك
الفيلم الذي يشاهدونه...
لم يعلم الحراس وهؤلاء الاشباح أننا قمنا بتصويرهم وكلنا لدينا الشرائط التي صورت عملية الاختطاف المجهولة
من الواضح يا «أوسكار» أنهم قادرون على تركيب جهاز لنقل المعلومات لاسلكياً... ولكن من الذي سوف يستقبل؟


لماذا لم يقتل الا رجلا واحداً وقد تفرق ما بقي منهم
لم يتصور أننا سوف نصدق كلامهم على الاطلاق، ولكنني لا أعلم حتى الآن سبب قتل الحارس الآخر.
وكانت ملابسهم تحتوي على... منديل وقلم حبر وحافظة نقود وهي أشياء عادية لا تدل على شيء.
ألسنا نعمل في مشروع الاتصال اللاسلكي؟
نعم... من مكان سري في «كلورادوا».. إن مشروع يالم هناك... إنني أريد منك أن تطير الى هذا المكان لتعرف هل من الممكن أن ناخذ منهم مرشدا أم لا؟
سوف أذهب.
خذ معك ما يخص القتيل واتركهم يفحصونها، عندي إحساس داخلي بأن هناك اتصال غير معروف.
أنها تبدو بعيدة جداً. ولكنني سوف أذهب.
كانت الطائرة تسير بدون برنامج محدد أو معروف على الرغم من أن بها إثنين من الطيارين المقاتلين. وقد أعلن أحد الضباط بأن الأوامر قد صدرت لهم بالرحيل.


سوف تكون بالقرب من مشروع «يالم» عندما نصل الى «كلورادو» سوف نهبط في مكان ما وقد نحتاج الى قناع الطيار في هذه الرحلة.
عندك واحد يا كولونيل.
ماذا؟
لقد إختفى الشعور بالملل وأحس بالنشاط وبدأت اطرافه تستعيد قوتها. ولما ربطها من جهاز التحكم إنسابت وسقطت.
وبعد ٩٣٤ ساعة انفجرت الطائرة


كان يوجد إثنان وعشرون من القناصة بجوار الطائرة المحطمة
لقد شاهدنا الهدف على شاشة الجهاز يا سيدي. وبعد سبع دقائق سوف يتوجه الهدف الى هنا.
سوف يتم ذلك في غاية الدقة. ولم يسبق لنا هذه التجربة على أي هدف متحرك من قبل.
أنا مستعد للانتقال.
واحد. اثنان. ثلاثة. أربعة... إنتقل.
كل شيء تم بهدوء. ولكن يجب أن أقوم بخطف اثنين من رجال الطائرة والتحرك بهما بسرعة تفوق سرعة الصوت.
والآن.
هذا شيء عجيب لا يمكن تصديقه. أين أنا؟
أنت في «كلورادو» يا كولونيل «أوستن». ولكنك لست في مشروع «يالم» مرحبا بك في المشروع الاكثر تقدما، مشروع «كوين».


أنا اللواء «مجدي»
لواء... أنت الرائد «مجدي» القادم من «يالم» وكل ما حدث سوف يؤثر على نجاح المشروع «يالم».
ان مشروع «يالم» ليس الا مشروع وهمي لكي تؤخذ اعانات مالية من الحكومة ولكن مشروع «كوين» أكثر نشاطاً وفاعلية. تفضل... أيها الزعيم.
سوف ندهن جسمك بهذه المادة، وبعدها لك مطلق الحرية في أن تذهب الى أي مكان في المدينة.
لماذا قمتم بخطفي؟
إنك تمتلك عملة كانت مع الحارس الذي قتل وهي جهاز إستقبال يستعمل لاستقبال أي اشارة ولم نتوقع أنها معك وكنا سنضطر الى تغييرها.
وقد قتلناه عندما ساعدك على أن تأخذ جهاز الاستقبال بعد أن أدى مهمته.
سوف تذهب مع «أشرف» إلى المدينة. وسوف تتمتع باقامتك فيها لدرجة أنك لن تفكر في مغادرتها.


هل أنـت القائـد يا «أشرف»
كنت... ولكن عندما تولى الرائد إدارة المشروع «يالم» وإعادة تنظيم الكتيبة عزلني.
لا بد وأنك قمت بحركة مقاومة لكي تستعيد القيادة.
لقد حاولنـا. وسـوف ترى ماذا حدث.
لا تبتعد عن هذه المنطقة.
لقد أتوا... قف مكانك ولا تتحرك.
الق بسلاحك. أردنا أن نثبت للكولونيل «أوستن» أنه لا فائدة من المقاومة.
لقد تصرفت بحكمة يا «أشرف» تقدم يا سيد «أوستن»
إنهم يريدون جهاز الاستقبال، ولا نستطيع اخذه
لن نستطيع. إنه الآن تحت الجلد.



هل اسست بالجوع؟ يمكننا ان نحصل على بعض الطعام من هنا. إنه مكان لا بأس ته.
إنني افكر فعلا في الطعام.
هل يمكنك أن تطهي بعض اللحم المشوي لنا يا «هند»؟
سوف آمرهم بان يعدوا ما تطلبونه.
ما عدد الناس الذين يعيشون هنا؟
إن هؤلاء الناس كلهم تابعون للكابتن «سعد» فقد كانت مدينة أشباح وقد إستطاع «وائل» أن يجمع كل الهاربين من العدالة فيها.
يجب أن تطيع الأوامر، ليس هناك مجال للرفض. هل لديك خطة معينة.
هل يمكننا أن نركب سيارة؟
وأثناء سيرهم لاحظ «أوستن» وجود برج مقام في الهواء فاعتقد أنه جهاز راديو عادي.
اذا تمكنا من ضرب جهاز الارسال فان «وائل» لن يستطيع القبض علينا وسوف ندير المدينة من المركز الرئيسي.
إنه راي حسن. هيا نقترب منه


إن جيش «وائـل» كبير.
إنهم عشرون جندياً فقط لكنهم في استطاعتهم أن ينفذوا أي مهمة تسند اليهم.
حان الوقت لكي نجتمع بسكان المدينة، وسوف أقوم بذلك غداً. وسوف يتم أخذ الآراء
وتم إجتماعهم في الكنيسة القديمة ولم تكن هناك مشكلة إذ تجمع الناس جميعاً، فقد كان يعتقد أنهم لم يكونوا موافقين على سجن من حاولوا تقديم استقالتهم ولكنهم ارادوا القيام بأي عمل لنيل حريتهم.
وبعد أن نتخلص من جهاز الارسال إذهبوا الى مكان الأسلحة وأستولوا عليها وأبدأوا القتال.
كيف ندمر جهاز الارسال؟ ونحن لا نستطيع أن نفعل شيئاً الا إذا تم تدميره؟
سوف أقوم بذلك. سوف نبدأ بعد ساعة. ليس أمامنا متسع من الوقت. يجب أن نذهب الى المنطقة المحددة.
وما الداعي لهذه السرعة؟ إننا نستطيع أن نبدأ في الصباح.
إنني لست في حاجة الى معلومات. وقد اقترب لقاؤنا مع «وائل».



اريد منك أن تاتي معي. هيا أحضري عربة شحن في المكان المحدد...
انتظريني هناك.
ورغم انها لم تفهم إلا انها نفذت كل ما قاله لها.
كولونيل «أوستن».
أنا «هند».
كيف نستطيع الحصول على ذلك السلاح دون أن نأخذ موافقة «وائل».
سوف يقومون بجولة صغيرة من أجل ذلك. لن استطيع أن أبوح بشيء الآن.
ما المانع في أن يكون ذلك هو هدفنا الأول؟
لأنه... يوجد بيننا جاسوس وأريده أن يعرف إن نسير على الخطة الأصلية المتفق عليها... ولكن...
هناك إختلاف.
من الذي سوف يبلغ الرسائل؟
وبعد فترة... استطاع «أوستن» أن يرسم خطة هجومية.
هل استعد الجنود يا كابتن «سعد»؟
نعم يا سيدي.


سوف أصل الى جهاز الارسال سريعا وعندما أقوم بتدميره سوف إعطيكم إشارة لبدء الهجوم
يوجد بالقرب من جهاز الارسال بعض رجال الاتصال فكن حذراً.
ليس هناك أي أثر تقريباً لجنود العدو.
سوف أصدر اوامري بسرعة
وظهر بعض الجنود وكان ظهورهم يهدد بالخطر
اللواء «مجدي»... لم تعد هناك فرصة... سلم نفسك والا سوف نطلق عليك الرصاص.


لقد فر مسرعاً... هل يمكن ان يكون إنسان أم انه...
إطلق النار.
إنه هناك تقريباً.


الم يستطع أحد أن يوقف سيره.


لقد قمت بعمل
عظيم يا «ستيف».
لقد استطعت أن
تقضي عليهم
جميعاً.
يجب أن تاخذوا «وائل» الى
حيث تريدون.



لقد إعتقدت أنهم قبضوا عليك أثناء ذهابنا لكي نستطلع جهاز الارسال.
لقد وصلنا إلى منطقة محرمة. ولم نشاهد جنود «وائل».
لقد قمت بجولة قصيرة. فلماذا لم تنذرهم طالما لا تملك جهاز إستقبال.
كان هؤلاء سوف يصلون...
لقد هاجمنا المركز الرئيسي للخطة بدلا من أن نهاجم مخزن الذخيرة. وأصبح «كوين» الآن تحت سيطرتنا.
لقد نجحت المهمة.
من مكتب «أوسكار» في «واشنطون»
لماذا لم تحضر يا «ستيف».. لقد أخذت العمله. وأريد منك أن تصل فوراً.
ما هذا يا «أوسكار»... إنها لسرعة فائقة...
لماذا لا تتوفر لديك الدقة كل وقت.




النهاية

# هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

# الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟




اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

**ارسلوا اليوم طلباتكم!**

## عرض خاص

ثمن العدد الواحد _ دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد _ ٦ دولار اميركي. (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.
ص. ب. ١١٨٤٩٢ _ بيروت _ لبنان.

□ العدد الاول □ العدد الثاني □ العدد الثالث □ العدد الرابع

□ العدد الخامس □ العدد السادس □ العدد السابع □ العدد الثامن

الاسم:
العنوان:

المدينة: ص. ب
الدولة:


«التنين»: يسمى في اللغة الصينية «لونغ» وهو رمز من التقاليد التاوية... ويقال انه مخلوق حقيقي خارق يعمل لخير العالم...
فهو يجوب السماء جامعا السحب وينزل منها المطر الذي يهب الارض الحياة... ولهذا فان الصينيين نظروا للتنين باعتباره رمزا للجلالة الامبراطورية فهو مانح الخير كالامطار ولكن الناس تخشاه عندما يتحول الى وحش مدمر...
التنين الذهبي: تحفة رائعة الجمال تجوطها الأعين الطامعة... ولذلك فانه يشغل كل ذهني والذي يكمن وراء كل نشاطي... فلقد أهداه المستكشف الأوروبي «ماركو بولو» الى «الخان الأعظم» وهو من الذهب الخالص ما عدا قلبه الذي يحوي ياقوتة من حجم كف الانسان.
ويقول آخرون إنه خرافة... وان التمثال يحوي بداخله وثائق سرية تحكم مصير قوتين عظميين من العالم...
وانا في الواقع لا أعرف الحقيقة بالتحديد... أما الذي أعرفه أن هناك أشخاصاً ستة يسعون وراء ذلك التمثال...
وهم: «كارين» و «تشولي» و «الشبح اللص» وكواي» و «ليونيل ستيرن» و «بلاك جاك». وقد تورطت معهم جميعاً ولن امنحهم ثقتي عندما يطلبون مني ذلك...


تشانغ شي
كان الساحر «تشولي» يريد قتلي على يد الشياطين الملونة... وقد حاول هذا عندما كنت واقفا مع «بلاك جاك تار» أمام متجر التحف الاثرية...
وفي هذا الوقت كانت تقف معنا الفتاة «جيني كوين» وهي تعمل مساعدة «تار» في خدمة «السير دنيس نيلاند سميث»...
لقد ظهر الضيق على التمثال الصغير للتنين الذهبي من المطاردة المستمر له... وهنا اعترانا الذهول...
فلقد تحول الى قوة حية جبارة مدمرة.
ومفتاح قلب التنين الذهبي



بدأ «تار» يتحدث بصوت مرتعد
مستحيل هذا... مستحيل...
أهذا ممكن؟ لا بد أنني احلم
أخبرنـــي... أهذا حقيقي؟
ولكنني لم أرد على سؤاله...
ما هذا؟
هنا... انطلق صوت مرعب...!

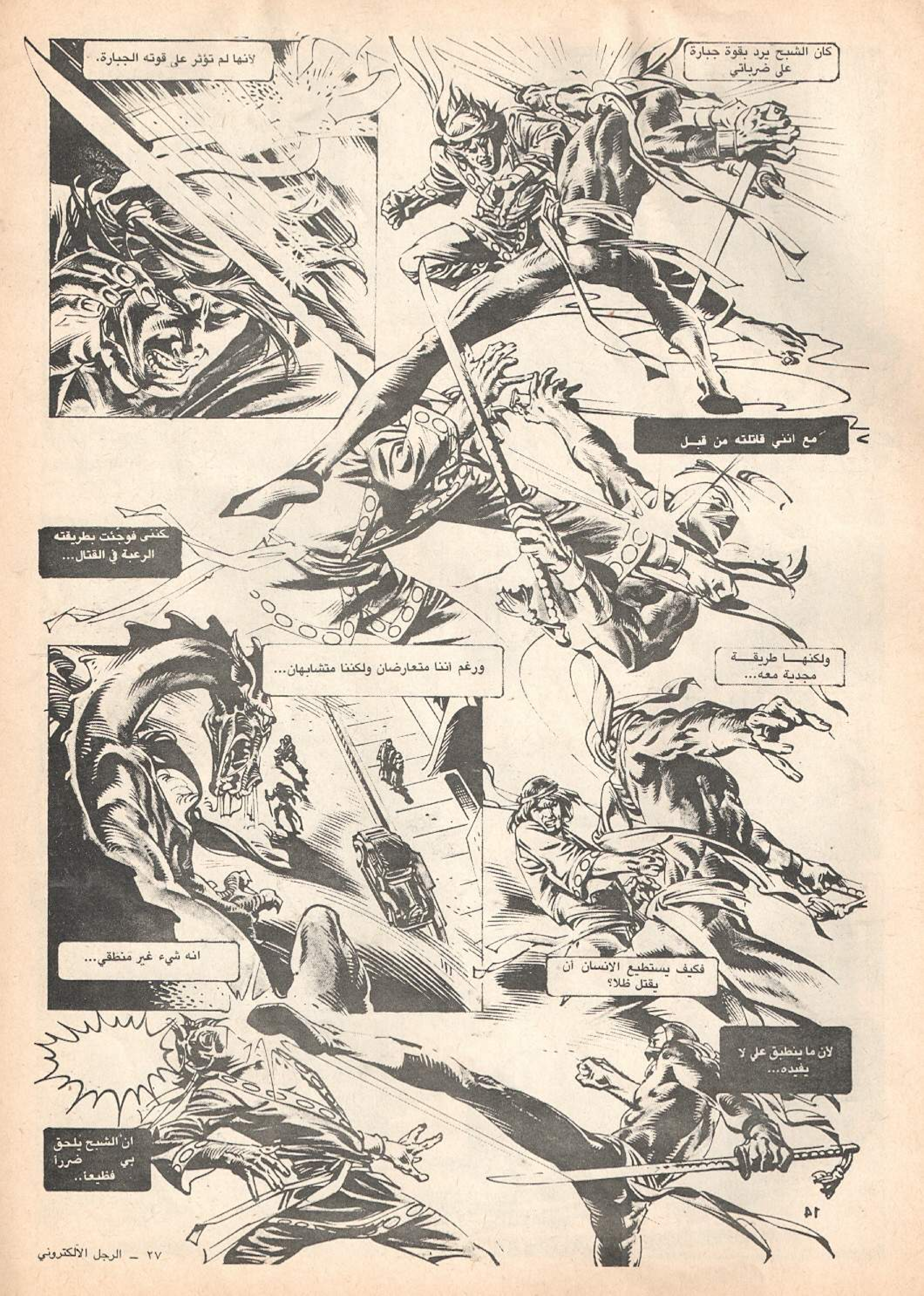


انه التنين... الوحش المدمر... الكاسر
ولكنه... تراجع وذهب...
ولكن ظهر تنين اخر غيره..
وصل حالا...
هل تسمعني أيها الصيني؟ لقد اختفى التنين
وهنا يظهر الشبح اللص..
وهو يرتدي ثوبا اسود يلمع في السماء وسط ضوء القمر انه «نينجا» الذي لا يقهر.
واخذ يهبط رويداً رويداً...
إنني لا اصدق كل الذي يجري...
انت على حق يا «بلاك جاك»... لقد اختفى فجاة... كيف هذا؟
انه يهبط رويداً نحو الارض... ولكنه لا يسقط...
إنه يسبح في أرجاء الفضاء...
بقوة جبارة تفوق قدرات البشر...


وهبط الشبح على الارض التي يستمد قوته منها...
ما هذا؟
بحق الجحيم... من يكون هذا الشخص؟
انه كائن جبار خارق... ام انه انسان؟
فهو يشبه دراكولا وهو يرتدي السواد...؟
ام انه يسعى الى قتلي...
ها سو السيف يلمع في يده انه يريد قتلي..؟
ونظرت الى عيني الشبح اللص وهي ترسم صورة الموت..
الموت الذي هو مصيري على يده.
وفي عينيه لم ار شيئا غير صورتي...
... داخل تلك العينين
وهنا وقفت امامه. ظلي يتجه اليه فيتراجع ظله الى ناحية أخرى... تشابك الظلان مع انهما متعاكسان. هذا ماتنتج من الانعكاسات الضوئية التي حجزها الضوء...
ولكنها في الحقيقة انعكاسات كامنة في ظلينا.


ولكن هذه اللحظات مرت بسرعة...؟
وفي خلالها عرفت الكثير الذي يريد الشبح قوله... رغم صمته؟
وهكذا...
يا أيها الشبح اللص.
انا اعرف انك انقذتني ذات مرة من مازق رهيب...
وهنا تراجع الى الوراء ليسترجع ذكرياته.
لكن هل قتلي سيكون فيه فائدة لك.
واقول، ايها الشبح اللص مرة اخرى... ليس ضرورياً إراقة الدماء والقتل بحثا عن تمثال من الذهب ندفع حياتنا ثمنا له...
أيها الشبح اللص...
ولهذا فان حياتك أصبحت تافهة.
انني اتذكر كل شيء، ولم انس هذا!
والآن.
سألقي بهذا السهم تحت قدميك...
سهم
أيها الصيني ما هذا الذي يجري هنا بحق الشيطان؟


وبدأ الاستعداد للقتال...
أيها الصيني أنا لا افهم ما يجري الآن...
يبدو أنك واقع تحت تأثير المخدرات.
إنك لن تستطيع قتال هذا الرجل الفولاذي الخبير بالقتال.
فانا معي مسدس يمكن أن تنهي به هذه الأحوال.
وفجأة...
طار المسدس من يد «بلاك جاك»...
وهنا بدأت عمليات القتال...


كان الشبح يرد بقوة جبارة على ضرباتي
لانها لم تؤثر على قوته الجبارة.
مع انني قاتلته من قبل
لكنني فوجئت بطريقته الرعبة في القتال...
ولكنهـا طريقـة مجدية معه...
ورغم اننا متعارضان ولكننا متشابهان...
انه شيء غير منطقي...
فكيف يستطيع الانسان أن يقتل ظلا؟
لان ما ينطبق علي لا يفيده...
ان الشبح يلحق بي ضررا فظيعا..


عقلي لم يعد قادراً على التفكير...
التنين الذهبي سوف يكون لي وحدي...


... وانا لست الشبح اللص.


وفي اللحظة المناسبة...


هجمت عليه وصرعته بيدي


وهنا ظهر التنين مرة أخرى...
ساعده «يا بلاك»... قبل أن يفتك بنا..


بذلك السيف...


ما هذه الغيوم الزرقاء؟ لقد اختفوا...
مثل الذي حدث مع التنين...


وساد ظلام كثيف غطى المكان...
واستولى على عقلي الجنون
هنا... داخل جوف التنين.


واخذت أطارد الشبح كأنني أطارد الجنون من عقلي.
فهما تقريباً شيء واحد... ولكن يبدو أنني وقعت تحت تأثير مخدر أو جرعات من السم...


جائز أن يكون غير ذلك... ولكنني أرى الشبح يقترب من جوف التنين.


ويمتزج بالظلام الدامس المحيط به
... ويختفي تماما عن الأنظار...
والذي لا يعرف حقائق الامور فانهما يظهران له كانهما شيء واحد


... ومع ذلك فلا بد أن أطارده داخل تلك الظلمات...


ولكن لا جدوى لمطاردتي فانا لا أرى وجوده.
أنت؟



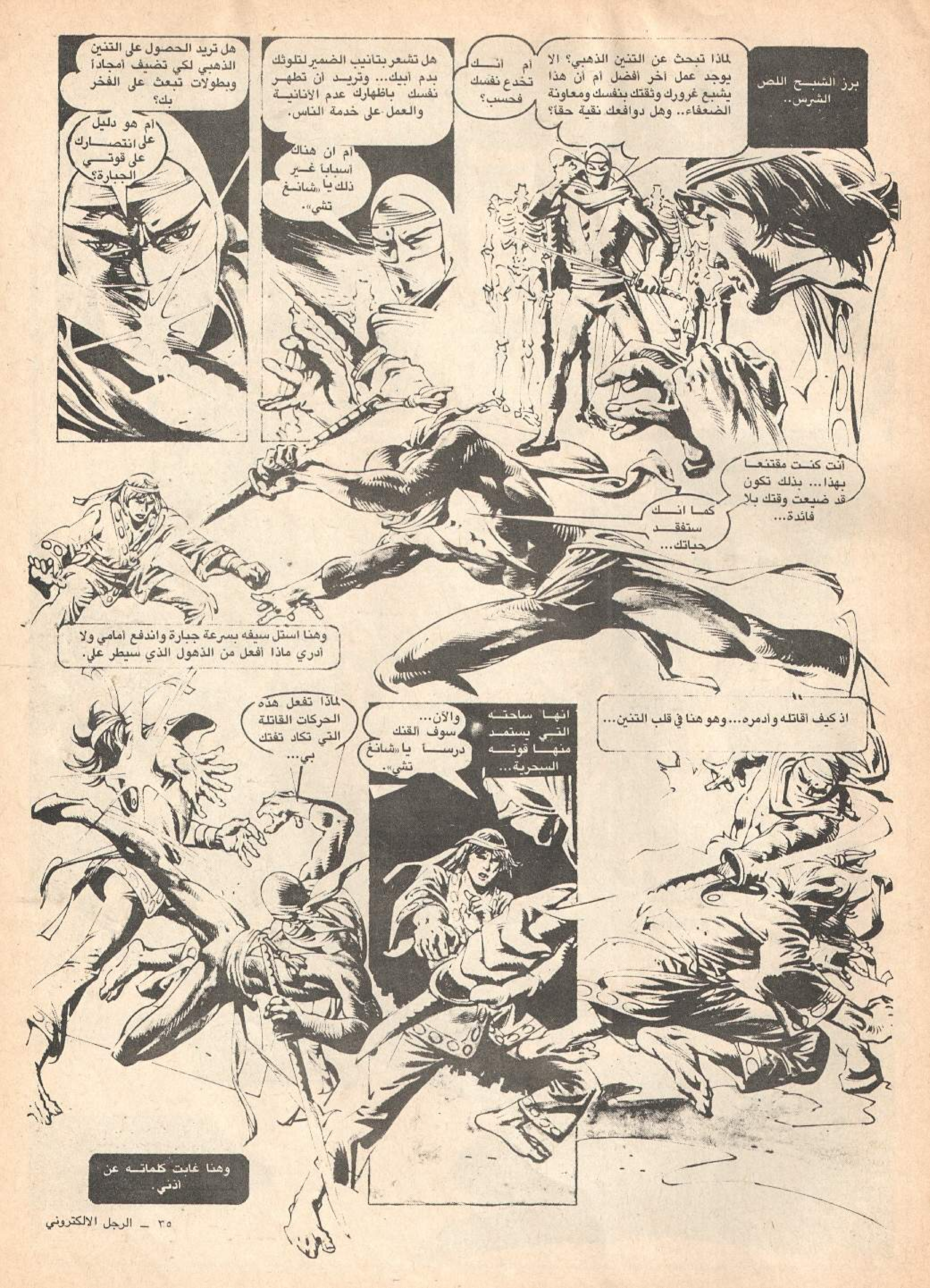
انها «كارين» فهي أول من حدثني عن التنين الذهبي وزعمت أنها ورثته عن عائلتها باعتباره رمزا للجمال. كما اعترفت لي بانها عميلة للحكومة الصينية التي سرق التمثال من متحفها القومي...
ساعدني يا «شانغ تشي» لكي استعيد التمثال...
إنني كاذبة فانا لم أكن عميلة للصين... ولم أذهب اليها اطلاقا لانني ولدت في «لوس انجلوس»...
ساعدني يا «شانغ» فانا إنسانة لها مشاعرها مثلك تماما... انني أريد التنين الذهبي.
ولا تسالني لماذا... ارجو أن تضع ثقتك في «كاملة... لانني أريدك كما أريد التمثال وانت الذي يستطيع أن ياتي به.
انا واثقة أنك سوف تساعدني من أجل الحصول على التمثال اليس كذلك يا «شانغ»...؟
أنا...
وفجاة... يلوح في الافق شيء ما...
وهنا يظهر جليا «ليونيل ستيرن» جامع التحف الذي يدفعه حماسه الى القتل من أجل أطماعه...
لماذا لا أقتني هذا التمثال؟ فانا لدي جميع التحف الثمينة الأخرى...
ولذلك فلن تستطيع أن تحرمني من التمثال...؟


لانني سوف أمزقك بهذا الرشاش بلا هوادة
أتسمعني أيها الوغد؟ فاذا حاولت أن تلمس التنين الذهبي فانك سترى ما يحدث لك:
ويل لي لو أطلق النار..
لا إنه لن يفعل ذلك...
فهو الآن يختفي... ويظهر فجأة «السير دنيس نيلاند سميث» عدو والدي... الذي تحالفت معه فيما بعد.
أنا في غاية السرور يا «شانغ تشي» لرؤيتك. فانت قد حافظت على عهدي معك بأن تسير على نهجي رغم انه محفوف بالأخطار... انني أعلم كم كان شاقا عليك أن تضحي ببعض مبادئك...
ولهذا سوف أكافئك على هذا... فصدقني فيما أقول
ليست البطولة افضل شيء بالنسبة لانسان تعلم أن يعيش في أخوة عالمية كما فعلت أنت.
فنحن يا «شانغ تشي» من البشر واخشى ألا يكون هناك مجال للاختيار وليس امامنا الا مواجهة الحقائق...
في هذا الوجود لا بد من وجود البطولة فهي ضرورة لاستمرار وجودنا... ولهذا فلا بد أن أحصل على التنين الذهبي.
لانه يوجد به وثائق سرية خطيرة للغاية لو حصلت عليها الحكومة الصينية فان الدمار سوف يلحق بامن العالم...
وفي النهاية أشكرك على حسن استماعك لحديثي..
وهنا اختفى فجاة...


ولاح في الافق تابوت خشبي غريب التكوين
وفجاة ينفتح التابوت.
انني اعتقدت أنك قتلتني يا «شانغ تشي»
هذا «بتري» اقدم أصدقاء «سميث» و أحبهم لقلبه.
كان الاعتقاد في عقلك كامنا من ان تقتلني. واعتقدت أنك نجحت في هذا.
وهكذا ظلت فعلتك هذه تطاردك دائماً. حتى هنا في قلب التنين.
قلب التنين؟
يا «شانـغ تشي». هذا يتطلب منك الأمانة وثقة بالنفس وأنا في غاية الاعجاب لهذه الصفات الموجودة فيك
ولكن هذه الصفات ليست ضرورية لأنها أحياناً تكون مضرة لأن ثمرتها الندم على ما حدث.
وحتى لا تندم فانني انصحك أن تستثمر صفاتك الحميدة في غابات عظيمة... إفعل ما يطلبه منك «نيلاند» وساعده بكل السبل الممكنة...
لأنه رجل عظيم الصفات... مثلك تماماً يا «شانغ تشي»
يا بتري» هل قلت إن هذا هو قلب الـ...
وفجاة... قفل التابوت كما فتح فجاة...


ها هو يظهر «بلاك جاك تار»... مساعد «سميث».
حسناً... استمع الي أيها الصيني... لقد كانت بيننا خلافات ولكننا كنا مجموعة متازرة وحققنا أفضل النتائج... خاصة حين كان معنا «رستون» ولذلك فاريد منك شيئاً بسيطا.
أريد منك ألا تترك «السير دنيس» وخاصة في هذا الوقت الذي يحاول فيه الصينيون أن يضعوا أيديهم على التمثال بما فيه من خطط لو عرفت فسنلقى عاقبة وخيمة.
ولذلك فانني أحذرك أن تعاون أحدا غيرنا في الحصول على التمثال.
فساحطم رأسك بيدي هاتين.
وهنا اختفى «تار» من هذه القاعة مما يثير الدهشة ما هذا؟! لا بد أنه بفعل السهم السحري... أو عن طريق القوة السحرية «لتشولي»... اذا كانت هذه التكهنات صحيحة... فهل «تشولي» هو الشبح اللص؟
واذا لم تكن تكهنات صحيحة... فهل هذا المكان يموج بقدرات سحرية جبارة.
اعتقد أن هذه المرأة التي تدعى «جيني كوين» تعرف الكثير عن هذه الاشياء. ولكنها لن تفصح عن حقيقة الأمر...
نعم انني أفعل كل هذا من أجل الثروة والمال... ولا يهمني شيء غيره... ولا تهمني الوثائق السرية ولا «سميث» أو «تار» أو غيرهما.
لا تتعجل في إصدار الحكم فالمال هو شريان الحياة ومحرك الدنيا وبدون هذا المال لا يوجد شيء يستحق المعاناة أو العيش من أجله.
انني اعرف نبلك وعدم اهتمامك بالمال... وأنك تعتبره مصدر كل الشرور... وهذا مما يعطيك قوة هائلة...
لو سألتني عن رأيي في هذا... فاعتقد انه يجب عليك الحصول على التمثال اللعين وتحصل في مقابل هذا على مبلغ ضخم وتهرب ولن يجدك أحد...


والآن... يبدو «كواي» ذلك الممثل في معبد جيد الذي لا هم له سوى ارضاء مآربه واطماعه.
يا «شانغ تشي» انك ستكون خائناً لوطنك... ارض مولدك... لقد جعل الأجانب تفكيرك ينحرف بأقوالهم الخادعة والكاذبة عن الحرية والبطولة...
أهيب بك يا «شانغ تشي» أن تنضم إلينا لنعمل في خدمة وطننا وشعبنا قبل أن يفوت الأوان
إن «كارين» كذبت عليك... فانا الذي أخدم لحساب الصين العظيمة فساعدني كي نحصل على التنين الذهبي...
وبهذا العمل فاننا سنقدم خدمة لصالح العالم...
وهنا... ظهر «تشولي» أمامي... ذلك الساحر الخارق الذي سبب كل هذه المتاعب الخطيرة المجنونة..
ولا أثق بأحد من هؤلاء الأشخاص فهم خادعون
اذا قمت بالبحث نيابة عنهم فانك ستصبح عدوا لي وأنا لا أطيق منافسة أحد.
وقدمت الدليل على ذلك يا «شانغ تشي» عندما قهرت الشبح اللص. وهذا يقنعك بأنني اقوى منه...
فعليك الاحتراس من إثارة غضبي... واعلم أن التنين الذهبي هو مصدر هذه القوة الهائلة فقلبه يمدني بسحري الجبار...
واعلم ايضاً أنني سوف أدمر أي شخص يحاول النيل من قوتي...
الآن... فما هو رأيك؟
وهنا أرى شخصاً آخر يدخل قلب التنين... يا له من مكان مفزع مليء بالجنون...


برز الشبح اللص الشرس..
لماذا تبحث عن التنين الذهبي؟ الا يوجد عمل آخر افضل أم أن هذا يشبع غرورك وثقتك بنفسك ومعاونة الضعفاء.. وهل دوافعك نقية حقاً؟
أم انك تخدع نفسك فحسب؟
هل تشعر بتانيب الضمير لتلوثك بدم أبيك... وتريد أن تطهر نفسك باظهارك عدم الانانية والعمل على خدمة الناس.
أم ان هناك أسبابا غير ذلك يا «شانغ تشي».
هل تريد الحصول على التنين الذهبي لكي تضيف أمجاداً وبطولات تبعث على الفخر بك؟
أم هو دليل على انتصارك على قوتي الجبارة؟
أنت كنت مقتنعا بهذا... بذلك تكون قد ضيعت وقتك بلا فائدة...
كما انك ستفقد حياتك...
وهنا استل سيفه بسرعة جبارة واندفع امامي ولا أدري ماذا أفعل من الذهول الذي سيطر علي.
اذ كيف اقاتله وادمره... وهو هنا في قلب التنين...
انها ساحته التي يستمد منها قوته السحرية...
والآن... سوف ألقنك درساً يا «شانغ تشي».
لماذا تفعل هذه الحركات القاتلة التي تكاد تفتك بي...
وهنا غابت كلماته عن أذني.


وبينما احاول ان افيق من هذا الجنون الماثل امامي
لكي اعبر إلى ممر الخيال...
وبدأت أفيق وانهض من نومي الذي كنت لا ابغي سواه
وهنا لم أجد ممرا...
ووسط هذه الغيوم القاتمة التي تملأ المكان. اشعر ان قوتي تنهار وان عقلي بدا يتوقف... وهنا وقفت لكي اواجه نفسي...
بل هي انعكاسات لصورة جنوني ذاته على هذه المرآة...
لا بد أن يكون التنين الذهبي ملكا لي وحدي... وساقاتل حتى أفقد حياتي أو أحتفظ به
ساقاتل واقتل أي شخص... حتى انت
أواجه ذاتي... أواجه الواقع المر والمؤلم...
... الذي وقعت فيه والحالة التي يرثى لها بوصولي لهذه الدرجة
ولكن ليس هنا اية وسيلة لكي استطيع الفوز في هذا الصراع...
النهاية
في الحلقة القادمة نلتقي بـ سر التنين...

# كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.




**ارسلوا اليوم طلباتكم!**

**اقطع الكوبون وارسل**

**١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها**

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم:
العنوان:

المدينة: ص. ب
الدولة:

# الكونغ فو

## تحـــذيـــر

الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد. . . ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.

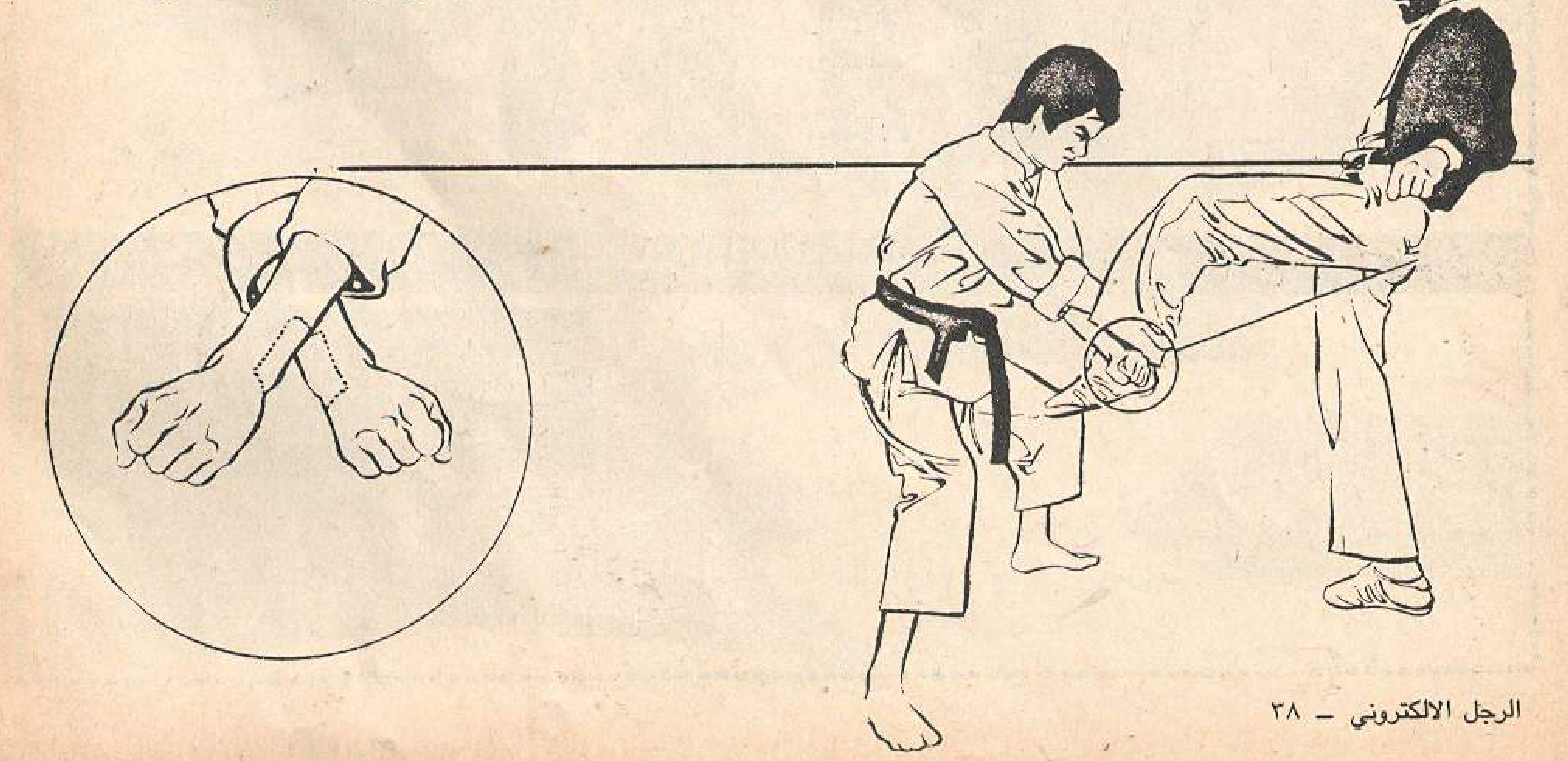
### وقف الرفسات المنخفضة

الصد لا فعالية له ضد الرفسات الموجهة تحت بعض النقاط. ولذلك فان الرفسات الى مناطق تحت الفخذ يجب ان تعالج بطرق مختلفة. وبما ان الرفسات والضربات الموجهة تحت الفخذ ممنوعة في التمرين فان المتدرب لا يحتمل ان يواجه استعمال مثل هذه الرفسات الا في معركة او في قتال الشوارع وهي حالة يجب ألا يسمح لنفسه الوقوع بها.

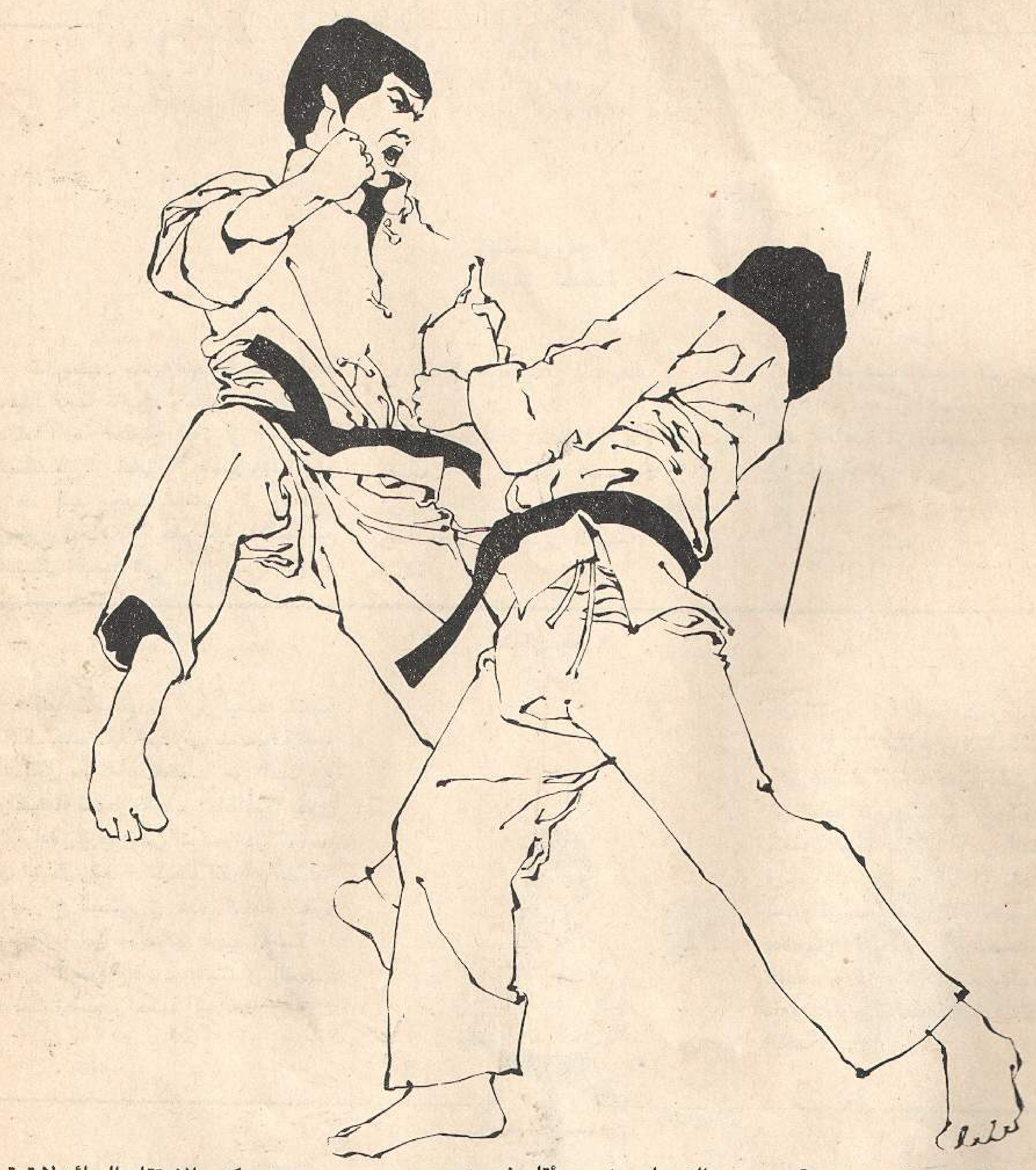
ولكن في بعض حالات الهجوم غير المتوقع يمكنه ان يجد في هاتين الطريقتين بعض الخبرة.

**الشكل رقم ١**

الصد بالساعدين المتقاطعين. الرفسات المنخفضة الى الفخذ والمنطقة التي تعلو الركة تصد بانفراج ناشىء عن تقاطع الساعدين (كما ترى في الدائرة). واذا نفذت الحركة جيداً فانها تعتبر صداً قوياً يوقف الرفسة القوية.

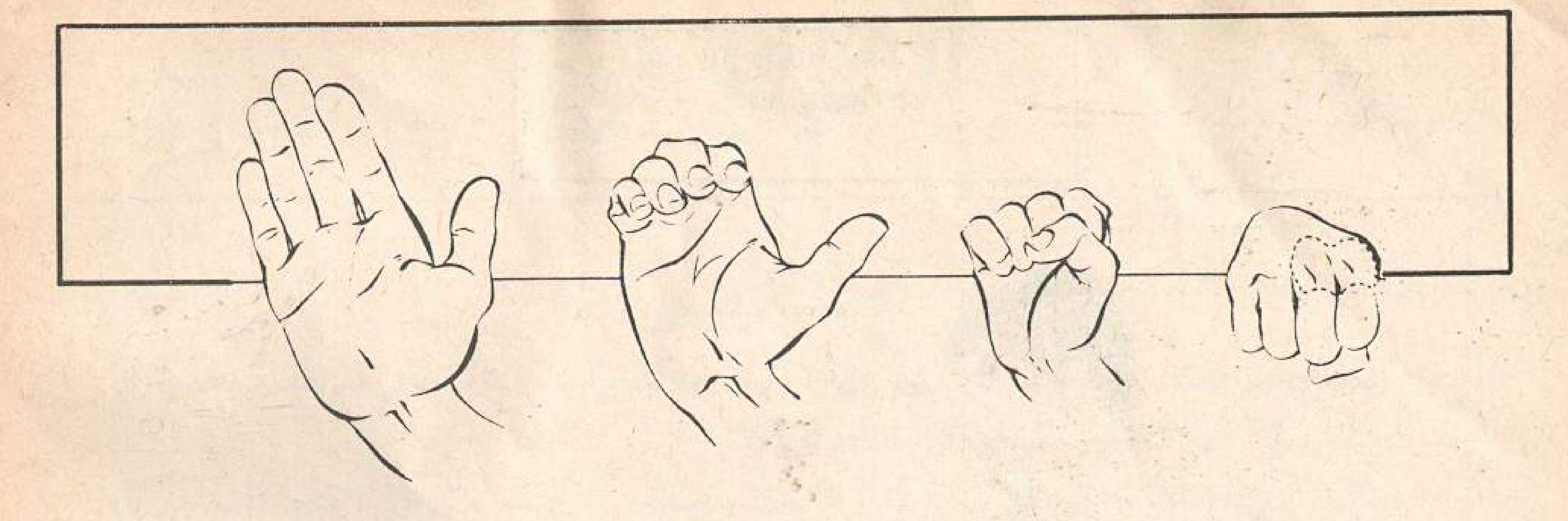


# المرحلة الرابعة
## الضربات



في هذا الفصل نقدم مجموعة من الضربات او اللكمات الموجهة باليـد. والقاعدة هنا هي الحذر والاحتراس. واذا كنت تتعلم الكونغ ـ فو في ناد محترم فان المتدرب سيتمرن على ضربات اليد والقدم تحت مراقبة شديدة. في المباراة او التمرين على القتال تتوقف الضربات على بعد أقله خمسه سـم ـ عن الهدف لأن الضربة اذا بلغت مكانها أحدثت ضرراً. في مباراة التمرين تعطى نقطة اذا شوهدت قادراً على توجيـه ضربة الى الخصم دون ان يتمكن من صدها، اما اذا مسته ضربتك فستأتي النتيجة بعدم أهليتك لهذا الفن الرفيع.

وعلى عكس الاعتقاد السائد لا تعتبر ضربة سكين اليد اساسية في الفنون الحربية بل اللكمة. والطريقة الصحيحة للكم او الضربة هي الأصول الأساسية في الكونغ ـ فو ويجب ان يتقنها المتدرب قبل ان ينتقل الى طرق الضرب الأخرى.



**الشكل رقم ١**
**اطباق القبضة**

اذا وجهت ضربة بقبضة غير مطبقة جيداً فانها تؤذيك وتسبب لك عطلا دائماً. اما عملية اطباق القبضة فتستدعي ان تطبق الأصابع بشدة نحو راحة اليد بحيث تختفي كل الأظافر ويطوى بعدها الابهام فوق الأصابع فيشكل قبضة قوية. ان ثني الابهام داخل الاصابع يخلع أصابعك.

يجب عليك ان تعلم انك اذا اطبقت اصابعك على الطريقة الصحيحة ولكن دون شد الأصابع فانك تؤذي اصابعك. ولذا يجب ان تكون القبضة مطبقة بشدة.

أطراف هذه القبضة التي تضرب هي في الواقع مفصل الأصبع الأول والثاني عند القاعدة من القبضة كما ترى في الشكل رقم ١.

**الشكل رقم ٢**
**الرمية**

لكمة الكونغ – فور ليست قبضة تقذف عشوائياً. انها رمية مستقيمة قوية تشكل حركة منتفضة من الذراع والقبضة تؤدي بقوة ونشاط فيما يكون الذراعان قريبان من الجسم، من الوضع في الشكل رقم ٢. تندفع الذراع اللاكمة (الذراع اليمنى في هذه الحالة) بقوة مستقيمة من موضعها قرب الاضلاع، وقبل اللمس الفوري تستدير القبضة بحيث تصبح راحتها الى اسفل فتحدث عزماً قوياً. اما اليد الأخرى فتنسحب فوراً الى الاضلاع وراحة قبضتها الى اعلى فتمدك الحركة بعزم أكبر وتتيح لك ان توجه ضربة ثانية. وبهذه الطريقة تنفتح امامك سلسلة من الضربات، ويجب ان توجه الضربة الى نقطة في خط مساو لوسط صدرك والضرب يوجه بمفصلي الأصبعين في قبضتك فقط. القبضة والذراع والمعصم يجب ان تشد بقوة. حاول ان تتفادى قذف كتفك مع اللكمة.



## الشكل رقم ٣
## الرمية الدائرية

هذه اللكمة مشابهة للكمة الأساسية، الا انها تدفع بحركة دائرية نوعاً ما وفي اتجاه الى أعلى لأن الجسم البشري اقل مقاومة لمثل هذه القوى.



## الشكل رقم ٤

لا تقذف بذراعك بعيداً لأن ذلك يبطيء حركة اللكمة، ويجب ان تكون الحركة انتفاضة قصيرة مندفعة في عزم.

اللكمات او الرميات في أحسن حالاتها توجه الى الوجه او الجنب او العنق، ولكن يمكن استعمالها الى الصدر او الجسم ايضاً.

# اسطورة سولومون كان



عاش «سولومون كان» في انجلترا في عهد الملكة «اليزابيت» وكان يشتهر بالبحث عن المتاعب والمخاطر. ولد «سولومون كان» حوالى عام ١٥٣٠ ونشأ وسط جماعة «البيورنيانيين» وكان يدين بمذهبهم الديني، وبدأ «سولومون» في شبابه يطوف في البلاد لان الحكام الانجليز في ذلك الوقت كانوا يعدمون كل من ينتمي الى «البيورنيانيين» من اجل ذلك كان يهرب منهم.

وفي احدى المرات كان «سولومون» يعود الى مسقط رأسه وسمع ان هناك فتاة تسمى «عفت» قد باعها تجار الرقيق الى قاطع طريق شرير يسمى «جابر» وكان ذلك منذ سنوات مضت. بدأ «سولومون» يبحث عن «عفت» وقد استمر يبحث عنها لفترة طويلة، وتعرض «سولومون» اثناء ذلك لمعارك كثيرة جداً، وظل يبحث عنها الى ان وصل الى الساحل الغربي لقارة افريقيا.. فتعالى معي يا عزيزي القارىء لنتابع «سولومون» وهو يبحث عن الفتاة الطيبة «عفت» ولنتعرف على مدى المخاطر والصعاب التي تعرض لها «سولومون» من اجل ان ينقذ الفتاة من هذا الانسان الشرير المتوحش.


مغامرة «سولومون كان» ماخوذة عن قصة للكاتب روبرت هوارد.
مغامرة سولومون كان في جزيرة الموت
من أنت؟ وكيف...؟
هل تذكرينني؟ ألست «عفت رمزي».
لقد سار الرجل المتدين «كان» الاف الأميال يبحث عن شيء ما، وقد وجد هذا الشيء هنا، من مرتفعات أفريقيا المظلمة...!

















وقد عثرت على أحد أفراد طاقم السفينة «اسطنبول» وكان اهل المغرب قد صلبوه لكثرة جرائمه التي ارتكبها في البحر.
وعرفت أيضاً أن سفينة قد غرقت في البحر، وأن الذي اغرقها هو احد تجار الرقيق.




وخاصة بعد أن سمعت عن قبائل نهر «نيجاري» وعلى ملكتهم الشريرة.
تقيم معها فتاة أجنبية تقوم بخدمتها من اجل ذلك فقد وصلت الى هنا.

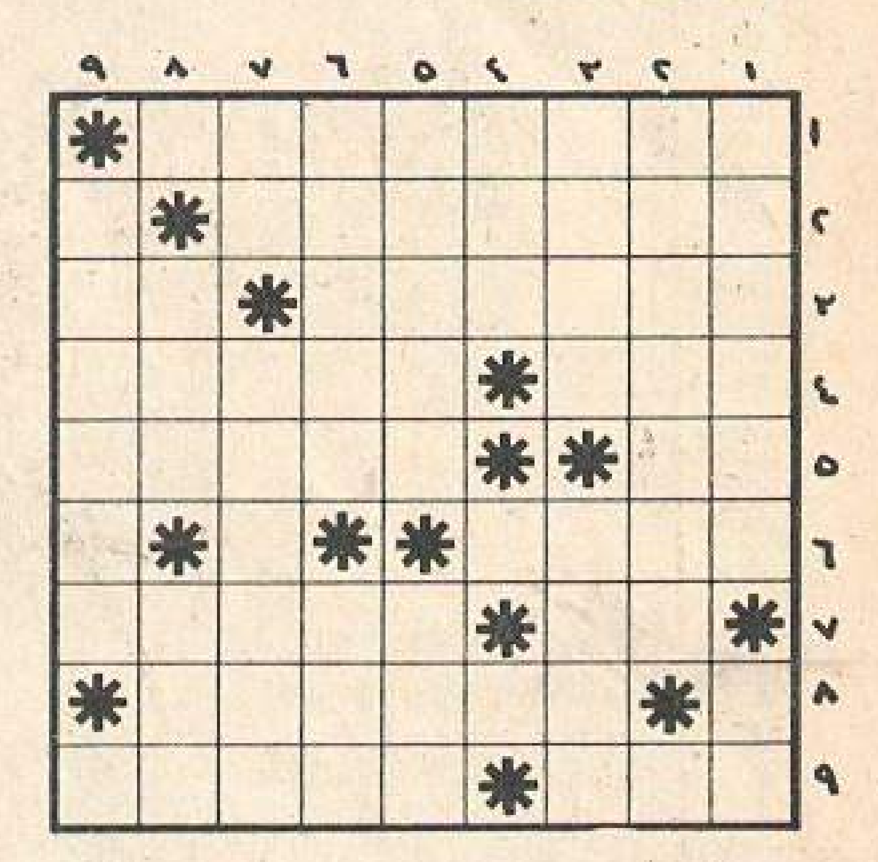




يتبع في العدد القادم

# للــذكاء

## كلمات متقاطعة



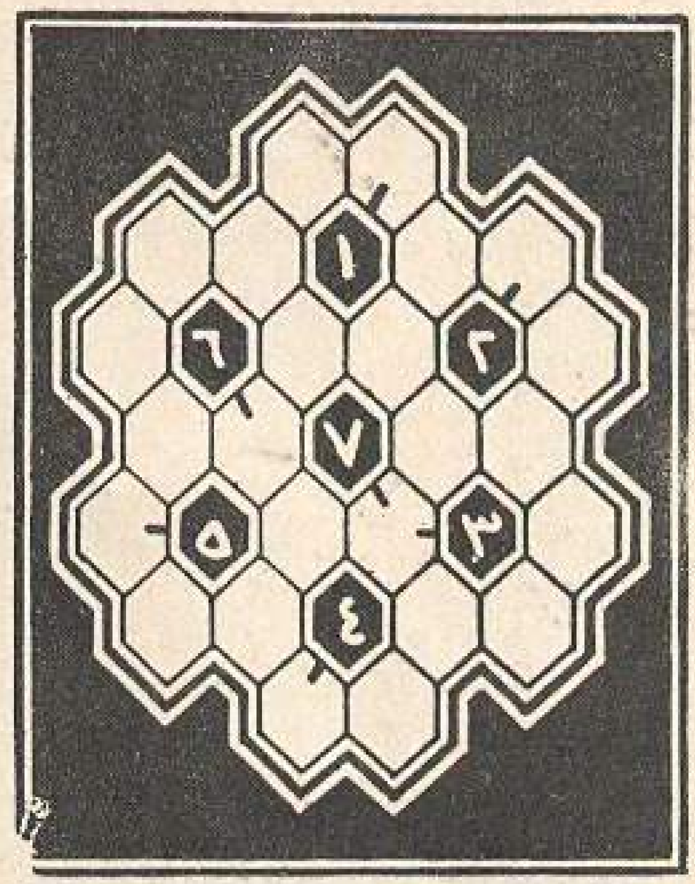
**أفقيا:**

١ ــ مطرب عربي ــ ٢ ــ يخضعون للأوامر ــ ٣ ــ لا ذنب عليهم، عكسها قام بزيارة مقدسة ــ ٤ ــ طريق، تستعمل للحلاقة ــ ٥ ــ للندبة، عكسها تلة ــ ٦ ــ نتبع ــ ٧ ــ حرفان متشابهان، عكسها منشئة ــ ٨ ــ عكسها الفرح ــ ٩ ــ سقط في الامتحان، ضد التقارب.

**عموديا:**

١ ــ قناصون، هجم ــ ٢ ــ عكسها الأسياد ــ ٣ ــ أرنب (مبعثرة)، قاتل ــ ٤ ــ أحد الأسماء الخمسة (مجرور ــ ٥ ــ فرفورة، تجزم الأمر ــ ٦ ــ من أجنحة الطير، ــ ٧ ــ صوت النحاس، عكسها الهمج ــ ٨ ــ اتى، أخاف ــ ٩ ــ وقار.

## سداسيات



الكلمات من ستة أحرف تبدأ الكلمة بالخانة المشار اليها وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة.

١ ــ إشتعال ــ ٢ ــ مواجهة ــ ٣ ــ يسعى الى الشيء بنهم الكلب المسعور ــ ٤ ــ التنعم ــ ٥ ــ السلاح ــ ٦ ــ انكفاء ــ ٧ ــ منازعة رياضية.

## النجمة

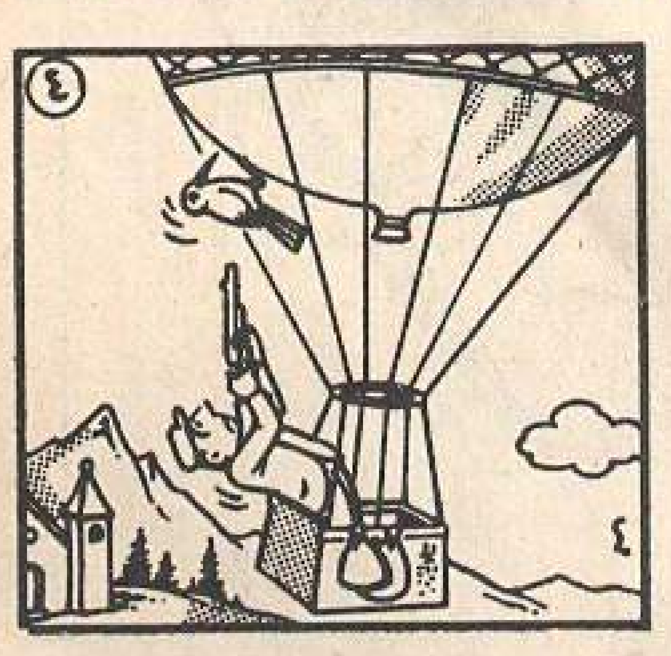


كلمات من ثلاثة أحرف تبدأ بالدائرة الأقرب الى الرقم وتنتهي بالدائرة المقابلة لها على نفس الخط ومرورا بدائرة الوسط.

١ ــ مزج ــ ٢ ــ قص الشعر ناعما ــ ٣ ــ مداد ــ ٤ ــ عليم ــ ٥ ــ واحد من ثلاثة ــ ٦ ــ سماء وأديم.

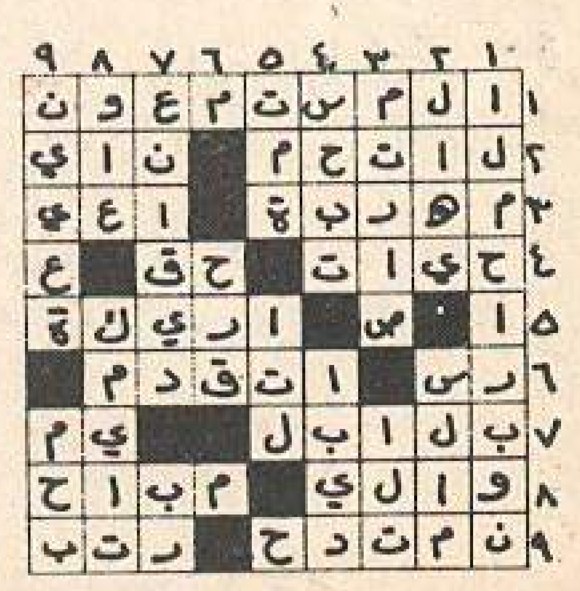
## ٤ رسوم





بين هذه الرسوم الأربعة رسمان لا يختلفان إلا بفارق واحد ورسمان يختلفان بفارقين على الأقل فما هما رقما كل قسم؟

## حل الكلمات المتقاطعة



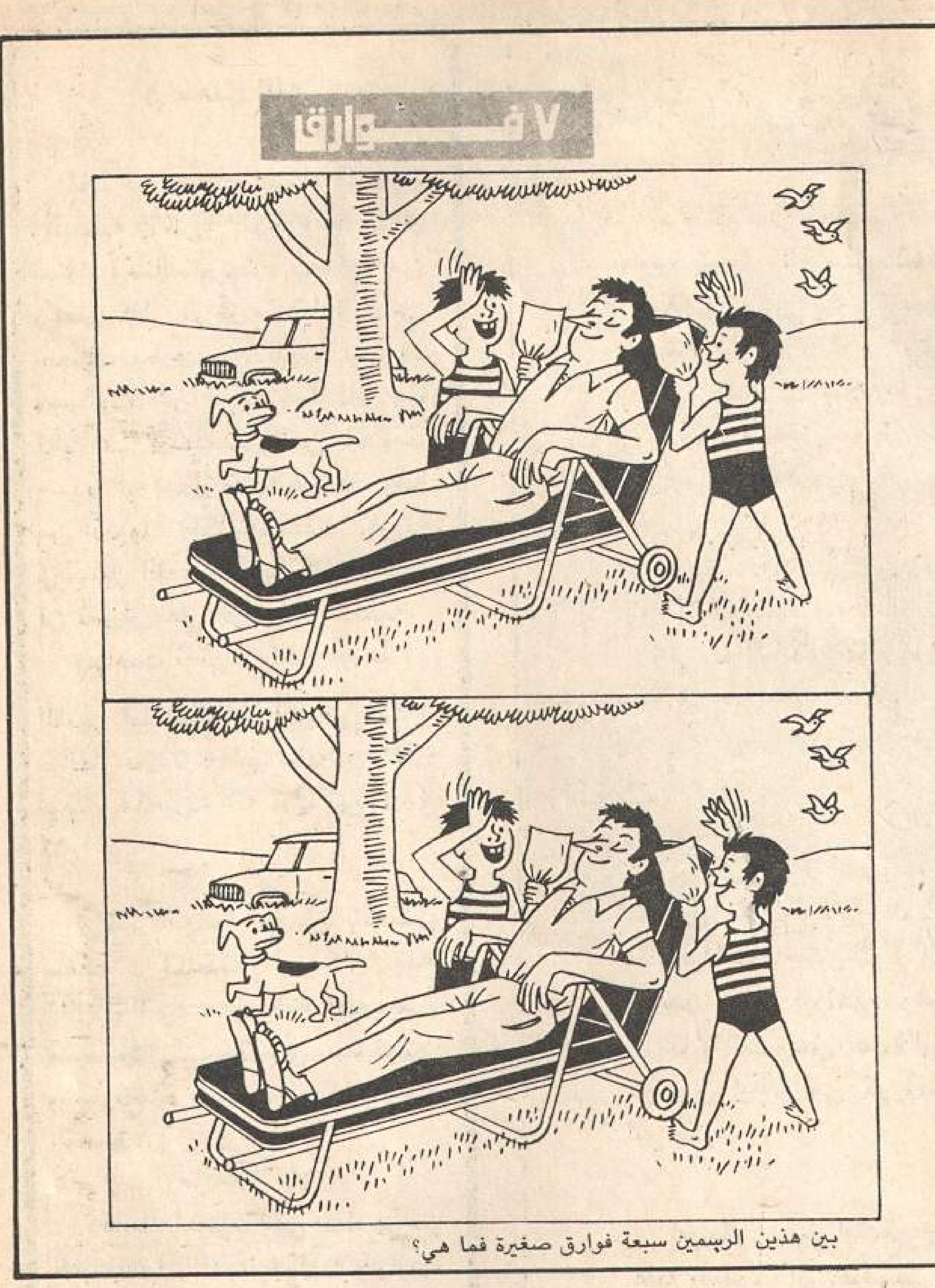
| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | م | س | ت | م | ع | و | ن |
| ٢ | ل | ا | ت | ح | م | ■ | ن | ا | ي |
| ٣ | م | ه | ر | ب | ة | ■ | ا | ع | ي |
| ٤ | ح | ي | ا | ت | ■ | ح | ق | ■ | ع |
| ٥ | ا | ■ | س | ■ | ا | ر | ي | ك | ة |
| ٦ | ر | س | ■ | ا | ت | ق | د | م | ■ |
| ٧ | ب | ل | ا | ب | ل | ■ | ■ | ي | م |
| ٨ | ف | ا | ل | ي | ■ | م | ب | ا | ح |
| ٩ | ن | م | ت | د | ح | ■ | ر | ت | ب |

## خانات شبيهة




في هذا الرسم ٣ خانات شبيهة فاين هي؟

## ٧ فوارق



بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟

## المقارنة



إذا قارنت هذين الرسمين المختلفين فستجد بينهما سبعة أشياء مشتركة فما هي؟

# بين أبي بكر وعلي رضي الله عنهما

قدم أبو بكر الصديق، وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما الى حجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم:

فقال علي لأبي بكر: تقدم فكن أول قارع يقرع الباب، وألح عليه.

فقال أبو بكر: تقدم أنت يا علي...

علي: ما كنت لأتقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حقه: «ما طلعت الشمس يوما ولا غربت على أحد أفضل من أبي بكر الصديق».

أبو بكر: ما كنت بالذي يتقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فيه «أعطيت خير النساء لخير الرجال».

علي: أنا لا أتقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حقه: «إذا إجتمع الناس يوم القيامة يوم الحسرة والندامة، ينادى مناد من قبل الحق عز وجل: يا أبا بكر، أدخل أنت ومحبوبك الجنة».

أبو بكر: أنا لا أتقدم على رجل قال في حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يجيء يوم القيامة على مركب من مراكب الجنة، فينادي مناد «يا محمد» كان لك في الدنيا والد حسن وأخ حسن، فأما الوالد الحسن فأبوك إبراهيم، وأما الأخ الحسن فعلي بن أبي طالب.

أنا لا أتقدم على رجل قال في حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لو وزن إيمان أبي بكر في كفة، وإيمان العالم في كفة لرجح ايمان أبي بكر».

أبو بكر: أنا لا أتقدم على رجل قال في حقه رسول اللهصلى الله عليه وسلم: « إن عليا يجيء يوم القيامة، ومعه زوجته وأولاده على مركب من مراكب البدن «الدواب السمينة»، فيقول أهل القيامة: أي نبي هذا؟! فينادي مناد. هذا حبيب الله علي بن أبي طالب.

علي: انا لا أتقدم على رجل قال الله في حقه: «والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون».

فنزل جبريل عليه السلام على الصادق الأمين، وقال «يا محمد، العلي الأعلى يقرئك السلام، ويقول لك: «إن الملائكة لينظرون الساعة إلى أبي بكر وعلي. ويسمعون ما يجري بينهما، فقم! إليهما وكن ثالثهما، فـان الله قد خصهما بالرحمة والرضوان،وحصنهما بحسن الأدب والاسلام والايمان.

فخرج النبي صلى الله عليه وسلم، فوجدهما كما ذكر له جبريل، فقبل وجه كل منهما وقال: «والذي نفس محمد بيده، لو أن البحار أصبحت مدادا. والأشجار أقلاما، وأهل السموات والأرض كتابا، لعجزوا عن فضلكما، وعن وصف أجركما»!.

## في سبيل الله

بعد ان ودعت اسماء الرسول وصاحبه في طريق الهجرة عادت الى بيتها، وهناك فوجئت بجماعة من زعماء كفار قريش، فقيادة أبي جهل، يطرقون بابها بعنف ويسألونها عن أبيها وصاحبه.. ولما قالت انها لا تعلم شيئاً عن مكانهما، ضربها أبو جهل ضربة طيرت قرطها من أذنيها.. ولكنها تحملت الضربة في سبيل الله.. وكل ما كان يشغلها ان تطمئن على الرسول وصاحبه.

وجلست تفكر.. ولكن جدها القدير أبا قحافة (والد أبي بكر) سألها عما ترك أبو بكر من المال لهم... فأخبرته أنه ترك لهم خيرا كثيرا...

وأصر الجد على أن يطمئن بنفسه... فأخذته الى مكان حفظ المال في البيت... وجعلته يلمس بيده صرة المال... حتى يطمئن ويستريح... ويترك لها حرية التصرف...

وكانت أسماء التي تعلمت من أدب رسول الله عليه السلام وأبيها أبي بكر... تعرف أن الصبر في حل مثل هذه المشكلات... هو عمل طيب... في سبيل الله... ولهذا لم تثر ولم تغضب... ولم تقصر في واجب من الواجبات.

### حكمة

مما أثر عن عمر قوله: «إذا أتاك الخصم وقد فقئت عينه فلا تحكم له حتى يأتي خصمه فلعله قد فقئت عيناه معا»

### كلمات عظيمة

أعظم كلمة: الله
أعمق كلمة: النفس
أقوى كلمة: الحق
أعذب كلمة: الوطن
أعز كلمة: الأمل

# هل تعلم





## من المحيط الأطلسي الى المحيط الهندي...

هل تعلم أن أول أوروبي إجتاز رأس الرجاء الصالح قاطعا من المحيط الأطلسي إلى المحيط الهندي هو البرتغالي «برتولوميو دياس دي نوفايس»؟

انطلق في آب من عام ١٤٨٧ مع سفينتين خفيفتين طول الواحدة منها ٢٣ مترا تقريبا وسفينة محملة بالمؤن. لم يكن احد قبله قد تجرأ على الابحار أبعد من رأس كروس في أفريقيا الجنوبية الغربية.

رياح شديدة كانت تجعل الملاحة صعبة وقاسية، لكن ما ان قطع دياس رأس كروس حتى هبت رياح ارضية دفعت بأشرعته نحو العمق. فاستغل دياس الفرصة ليذهب باتجاه جنوبي غربي المحيط الأطلسي مدة ١٣ يوما بينما كان بحارته المرهقون يتساءلون الى أين سيصلون. ثم توجه دياس نحو الشرق.

وبعد عدة أيام وحين لم ير اليابسة فهم أنه قد إجتاز القارة الأفريقية برؤوسها فاتجه نحو الشمال وحط للاستراحة في المكان المدعو اليوم «وسل باي» ثم تابع إبحاره قرب الشاطىء مسافة مئتي ميل أخرى. وفي النهاية وعندما كان الطريق الى كنوز الهند والشرق أصبح مفتوحا تجمع طاقم البحارة وأرغموه على العودة الى حيث انطلق.

## فكر...واعلم

١ ـ كيف يمكنك أن تسكت ديكا من الصياح صباح يوم الجمعة!؟

٢ ـ متى يتعكر مزاج المصباح؟

٣ ـ لماذا يشبه الملاكم بساعة الحائط؟

٤ ـ ما الشيء الذي في منزلك ويستطيع أي إنسان أن ينظر فيه غير أن يستأذنك؟

## اضحك

الزبون للجرسون: إيه البيضة المشششة دي يا جرسون!! دي فيها كتكوت!!

الجرسون: يبقى حضرتك تدفع ثمنه كمان!!

## حل العدد السابق

### حل إضحك للفوارق

ـ «بريز» الكهرباء، قاعدة التلفزيون، المسكة اليسرى لبرداية النافذة، يد السيدة، شعرها، إطار النافذة الأيمن، ظهر المقعد، ستارة التلفزيون.

### حل النشالان

النشالان هما: الشاب الذي أمام الفتاة في الرسم الأعلى، وهو ايضا في الرسم الأسفل في الاعلى إلى اليسار. والثاني في أسفل الرسم الى اليسار (فوق) وهو ايضا في أسفل الرسم الى اليمين قرب المفتش (تحت).

### حل ولد وكرة

أ = ١و٧، ب = ٤و٥، ج = ٣و ٨.

### حل اشياء ناقصة

رقم ١ ـ ينقص قنينة، رقم ٢ ـ أذن الحمار اليمنى، رقم ٣ ـ ريشة على قبعة الرجل في الوسط، رقم ٤ ـ جيب، رقم ٥ ـ ربطة قناع الحمار، رقم ٦ ـ قدم المرأة في أقصى اليسار، رقم ٧ ـ النجمة على قبعة الحمار، رقم ٨ ـ طرف المزمار.

### حل الرقم الناقص

الرقم ١ هو ناقص فانظر العملية كاملة:

٣١٥٥
× ٣١٢
―――
٦٣١٠
٣١٥٥
٩٤٦٥
―――
٩٨٤٣٦٠

### حل فكر واعلم

١ ـ الرقم هو: ٣٦

٢ ـ الساعة عشرة وعشرة دقائق ضع عليهم خمسين دقيقة تساوي الساعة ١١.

٣ ـ الجوانتي عشر أصابع بنى آدم وعشر أصابع جوانتي تخرج الأصابع من الجوانتي يكون الباقي عشر أصابع بني آدم.


صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (بارينا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مرغل.
أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

# أطلب الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

## عرض خاص من مجلة «الرجل الإلكتروني»



عبد الحليم حافظ



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي


المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

ثمن القميص T. SHIRT.
٥ دولارات او ما يعادلها

الاسم : ________
العنوان : ________
العمر : ________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» T Shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش.
جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب.

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف و باللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس